OITENTA

Maria Adair

PAULO
DARZÉ
GALERIA

Rua Dr. Chrysippo de Aguiar 8
Corredor da Vitória Salvador
71 3267.0930 99918.6205
CEP 40081-310
paulodarze@terra.com.br
www.paulodarzegaleria.com.br

OITENTA

Maria Adair

Abertura

13 setembro às 19h

manobristas no local

Exposição

14 setembro a 6 outubro 2018

segunda a sexta 9 às 19h

sábado 9 às 13h

A vida é uma grande teia.
Um cruzamento de caminhos, na busca pela melhor direção.

Cruzando caminhos, pontuando a VIDA, chego aos 80.

É OITENTA então o titulo desta coletânea,
o motivo desta exposição.

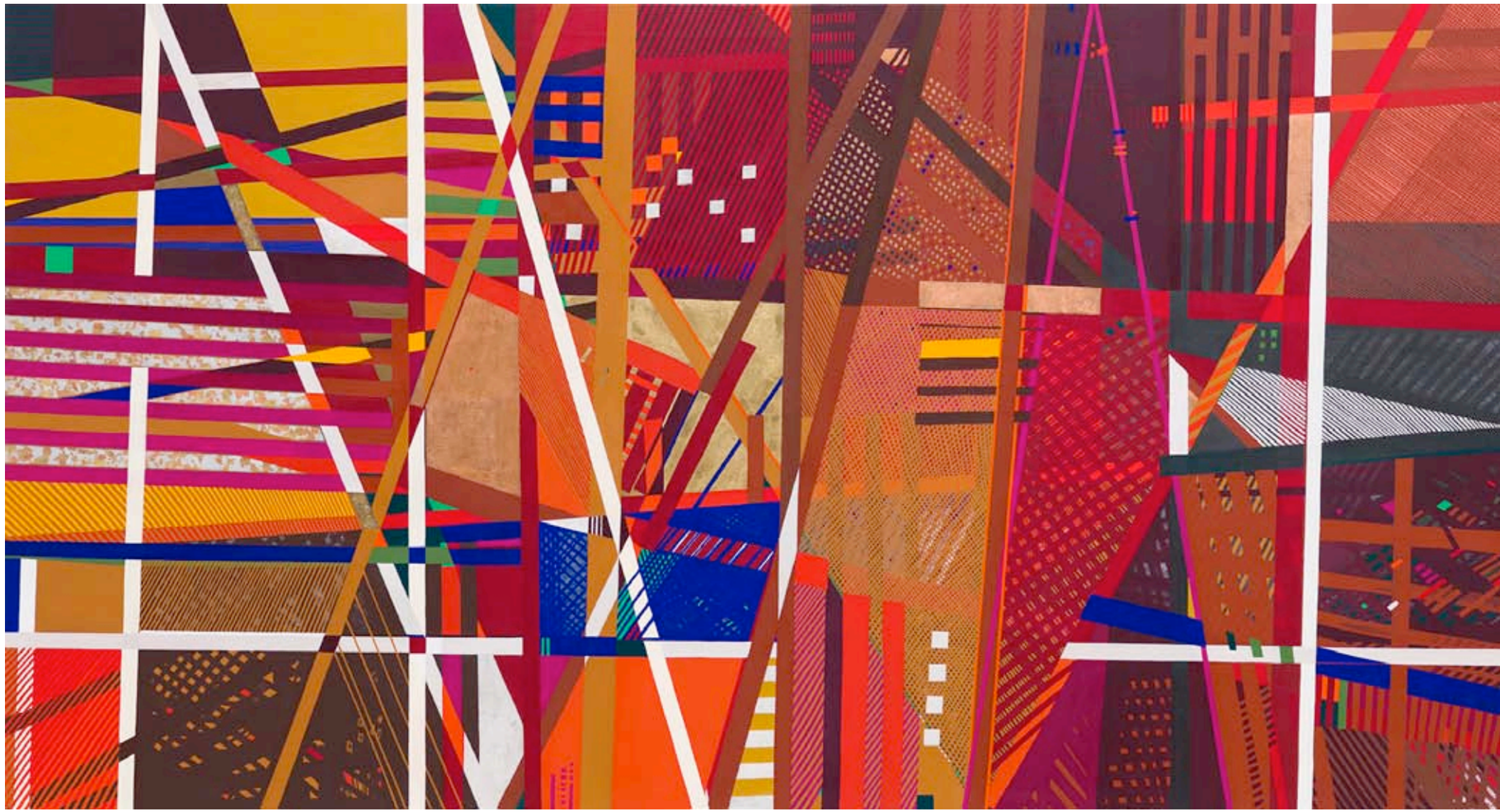
CRUZANDO CAMINHOS

2018. SSA-BA. Cruzando 10 VARETAS DE PAU BRASIL

acrílica/vinílica/ouro/prata/cobre/outros metais sobre varetas de madeira

280 x 2, 3 ou 1 cm Ø cada

Foi na RUA AURORA,
hoje Avenida Presidente Vargas
na cidade de Itiruçu, Bahia,
onde tudo começou.
A casa era a de número 22,
a fachada branco-bordeaux.
O chão da rua ainda exibindo
o tom de barro batido, marrom.
Era o dia 6 de julho de 1938.
Nasci.



CRUZANDO CAMINHOS NA RUA AURORA
2018. Atelier da Graça. SSA-BA.
acrílica/vinílica/ouro/prata/cobre/outros metais sobre tela
150 x 280 x 3 cm

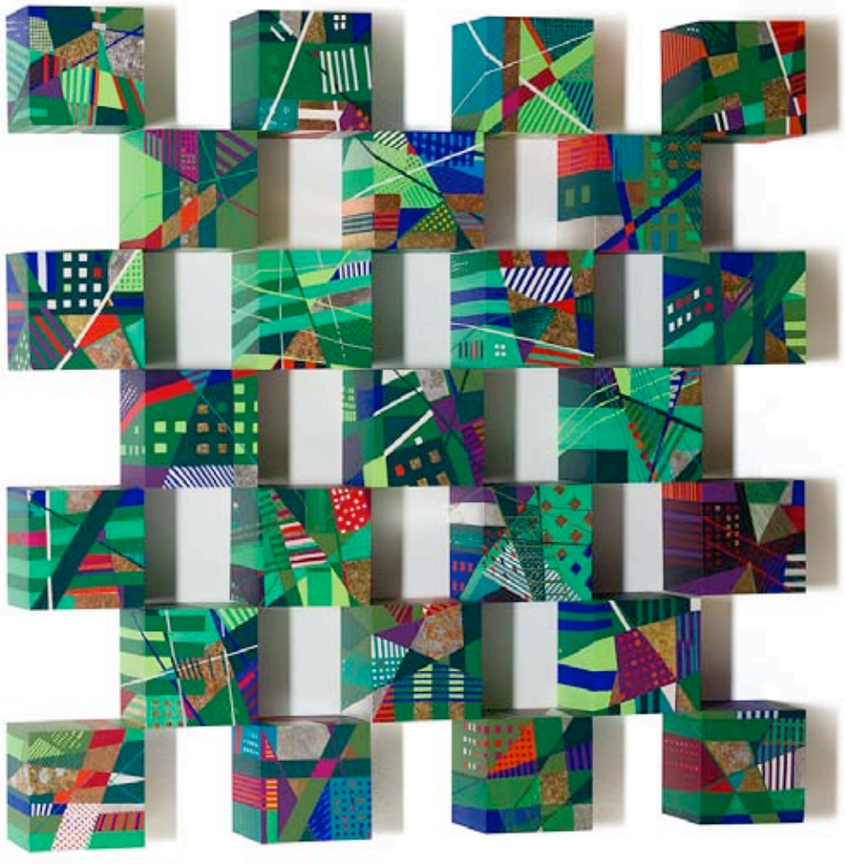
Ainda era um bebê quando por dois anos, fomos morar na vizinha cidade de Maracás. Lugar onde fui batizada, onde dei os primeiros passos, onde cruzei os primeiros caminhos na busca por outras direções. Lugar onde celebrei meu primeiro aniversário: Marquei o PONTO#1.

Dois anos depois estávamos de volta a Itiruçu, de onde sempre saíamos para passar dias a cruzar caminhos, PONTUANDO A VIDA nas cidades de JAGUAQUARA, ITAQUARA, JEQUIÉ, CALDAS DE CIPÓ, ITAPARICA... E quando o destino era a cidade do Salvador, aqui passávamos dias incríveis vivenciando a riqueza cultural de nossa capital, espaço onde sempre coroávamos os passeios de cada dia, vivenciando a VIDA na sofisticada vivência da RUA CHILE de então.

CRUZANDO CAMINHOS / PONTUANDO A VIDA A PARTIR DE MARACÁS
2018. SSA-BA.
acrílica/vinílica/ouro/prata/cobre/outros metais sobre
telas coladas em estruturas de madeira
20 x 20 x 15 cm cada

Minha mãe gostava de costurar, de bordar, era exímia datilógrafa, e se realizava plantando. Assim meu pai comprou um grande terreno no fundo da casa para ali ela plantar.
Lugar onde sempre estávamos a cruzar caminhos entre as árvores do pomar, os canteiros das verduras, as flores do jardim.
O JARDIM ADALGISA aqui se apresenta através de *site specific* evocando lembranças do vai e vem no jardim lá de casa, enfatizando formas e cores do CANTEIRO ANALU, CANTEIRO JOSÉ GEIR, CANTEIRO ANA MARIA, O CANTEIRO MARIA... AS FLORES.

Meu pai cuidava da família, da fazenda, da cidade. Por dois mandatos foi o prefeito de Itiruçu, primeiro nomeado pelo interventor Landulfo Alves, depois eleito pelo povo. Na hora do descanso na Fazenda Marimbondo, de preferência ele se sentava numa boa espreguiçadeira.
Já na prefeitura ou em casa, sentado enquanto datilografava os seus projetos, usava cadeiras antigas, aquelas que eram as de sua predileção. Foi então sobre uma cadeira antiga de minha predileção, que cruzei caminhos de pinceladas para aqui apresentar a CADEIRA GEIR. E como o café era uma das bebidas que ele mais apreciava, fazendo par com sua cadeira, aqui também apresento a MESA DO CAFÉ.



JARDIM ADALGISA

2018. SSA-BA.

acrílica/vnílica/ouro/cobre/prata/metais variados sobre telas coladas em 26 cubos + 4 estruturas de madeira

140 x 320 x 15 cm

CADEIRA GEIR

2018. Atelier da Graça. SSA-BA.

acrílica/ouro/cobre sobre cadeira antiga estofada

103 x 47 x 48 cm

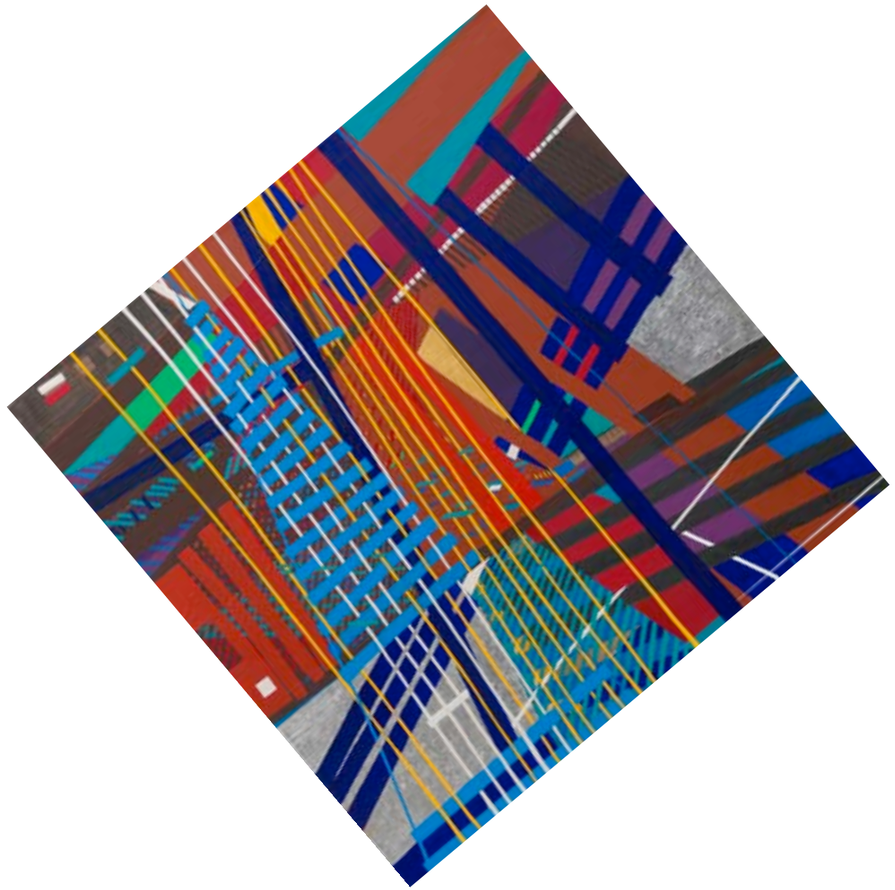
A MESA DE CAFÉ

2018. SSA-BA.

acrílica/vinílica/ouro/metais variados sobre banquinho

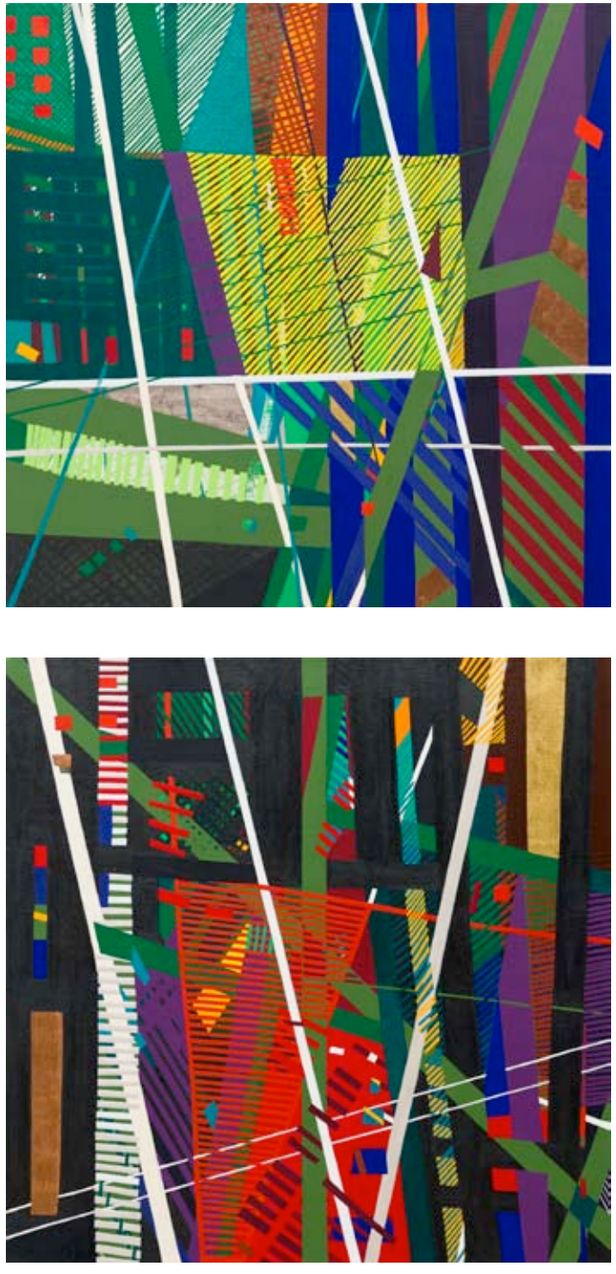
pires e cabos de colheres de madeira + placa de vidro

58 x 60 cm Ø



Foi na Escola Sete de Setembro de Dona Iaiá e na Escola da Professora Ivone de Itiruçu, depois no Ginásio Bom Jesus, Colégio Central e o Instituto Isaías Alves, o ICEIA de Salvador, onde mais cruzei caminhos entre os anos de 1945 – 56, enquanto formatava a minha educação. Assim, as pinturas CRUZANDO CAMINHOS NAS ESCOLAS DE ITIRUÇU, NO GINÁSIO BOM JESUS, NO CENTRAL e NO ICEIA foram agora preparadas, para aqui se apresentarem evocando minhas andanças entre os bancos escolares daquele tempo, nas duas cidades.

CRUZANDO CAMINHOS NAS ESCOLAS DE ITIRUÇU E DE SALVADOR
2018. SSA-BA.
acrílica/vinílica/ouro/prata/cobre/
outros metais sobre 4 telas de linho
75 x 75 x 3 cm cada



CRUZANDO CAMINHOS NO CENTRAL E NO ICEIA

2018. SSA-BA.

acrílica/vinílica/ouro/prata/cobre/outros metais sobre 4 telas de linho

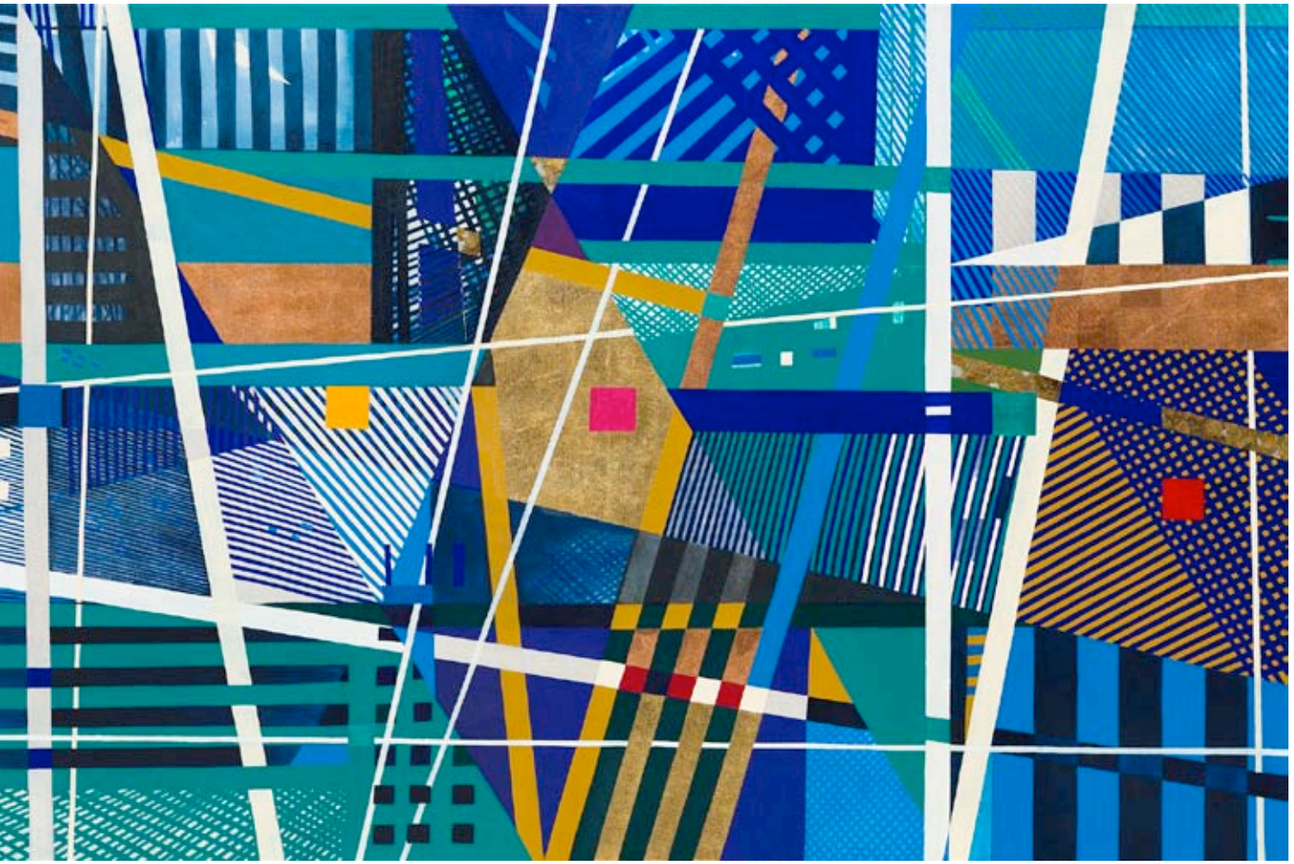
75 x 75 x 3 cm cada

No dia 21 de maio de 1958, o cenário ouro - branco - preto - azul - e de muitas outras cores na Igreja de Sant'Ana de Salvador, foi especialmente preparado para a cerimônia do meu casamento com Roque Brocchini, cirurgião dentista e fazendeiro, então residente na cidade de Itiruçu. E a pintura CRUZANDO CAMINHOS NA IGREJA DE SANT'ANA também especialmente preparada, aqui representa a ocasião.

CRUZANDO CAMINHOS NA IGREJA DE SANT'ANA
2018. Atelier da Graça. SSA-BA.
acrílica/ouro sobre tela de linho
150 x 150 x 4 cm

Depois da cerimônia na igreja, da recepção para os convidados, de partir o bolo do casamento, dos brindes, palmas, parabéns... Voamos CRUZANDO CAMINHOS NO CÉU DO BRASIL e pousamos em terras do Rio de Janeiro e de Minas Gerais, antes de fixar residência na cidade de Itiruçu.

CRUZANDO CAMINHOS
NO CARIOCA E DAS GERAIS
2018. Atelier da Graça. SSA-BA.
acrílica/vinílica/ouro/prata/cobre
sobre aviãozinho Obafobica
34 x 100 x 96 cm



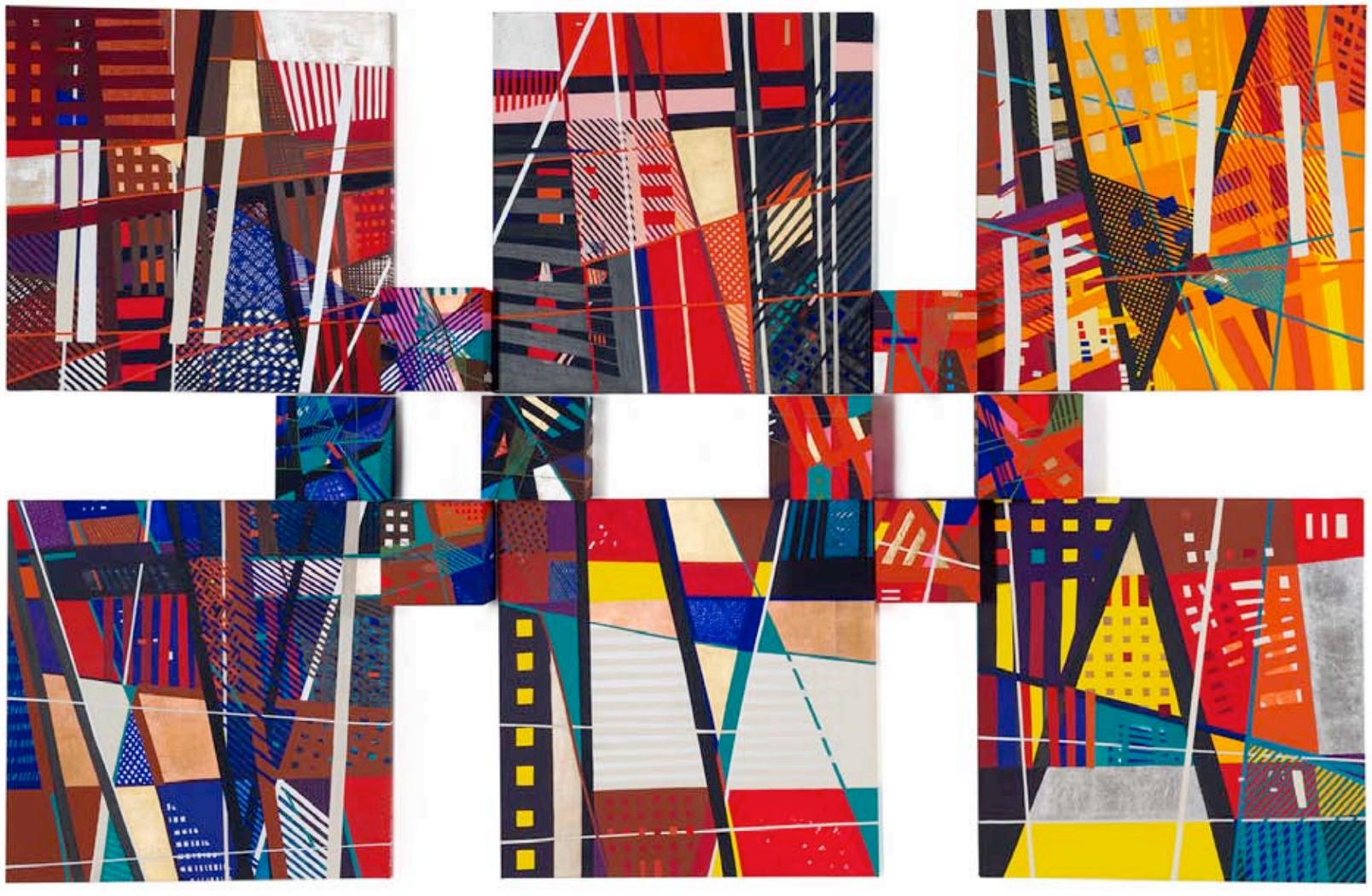
Fomos morar na PRAÇA DA LIBERDADE. Território onde nasceram os nossos filhos, onde formatamos a nossa família, e fundei a Escolinha do Menino Jesus. Era este, então, o espaço da cidade onde mais cruzávamos os nossos caminhos, passando sempre na frente da PRIMEIRA IGREJINHA DE SANTO ANTÔNIO, que ali, em uma esquina, ficava a irradiar o belo azul de sua fachada, resplandecendo por todas as direções e dimensões.

CRUZANDO CAMINHOS NA PRAÇA DA LIBERDADE
2018. Atelier da Graça. SSA-BA.
acrílica/vinílica/ouro/cobre sobre tela
105 x 160 x 3,50 cm

SANTO ANTÔNIO
2018. Atelier da Graça. SSA-BA.
acrílica/ouro/cobre sobre imagem
de Santo Antônio de gesso
41 x 20 x 15 cm

IGREJINHA PARA SANTO ANTÔNIO
2018. Atelier da Graça. SSA-BA.
acrílica/vinílica/ouro/cobre/metais variados sobre oratório
antigo de madeira mais vidro incolor/vidro verde/vidro colorido
112 x 57 x 39 cm

Nos anos 70 outras grandes mudanças. As descobertas avançaram depois que a família Brocchini se mudou definitivamente para a capital do nosso estado. Aqui passamos a viver nossas vidas a CRUZAR CAMINHOS / PONTUANDO A VIDA NA CIDADE DO SALVADOR. Título que escolhi para denominar o *site specific* desta coletânea, representando nomes de bairros desta cidade onde já morei, trabalhei, moro-trabalho na atualidade - CIDADE BAIXA, NAZARÉ-BARBALHO, APIPEMA, ONDINA, GARCIA, PELOURINHO, GRAÇA.



CRUZANDO CAMINHOS / PONTUANDO A VIDA NA CIDADE DO SALVADOR
2018. SSA-BA.
acrílica/vinílica/ouro/cobre/prata sobre 6 telas mais 8 cubos de madeira
174 x 274 x 15 cm

Foi no ano de 1972 que começou a minha vivência na Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia. Primeiro, como aluna. Depois, como professora. Embora eu já tivesse me iniciado no mundo da pintura, primeiro através de lições básicas ministradas pela madre Emília no Ginásio Bom Jesus, depois na primeira pintura sobre tela na Fazenda Marimbondo. Ás vezes pintando em casa, foi na EBA-UFBA onde a criatividade plástica desabrochou. Onde O ARMÁRIO DAS CORES se abriu, as nuances cromáticas começaram a povoar o meu cérebro de forma muito mais organizada.

CRUZANDO CAMINHOS NA EBA-UFBA
2018. Atelier da Graça. SSA-BA.
acrílica/vinílica/prata/ouro sobre tela de linho
75 x 75 x 3,50 cm

O ARMÁRIO DAS CORES
2018. Atelier da Graça. SSA-BA.
acrílica/ouro/cobre sobre armarinho antigo
de madeira mais desenhos gravados com
jato de areia sobre 40 vidrinhos cheios de
pigmentos vegetais indianos de cores variadas
73 x 57 x 19 cm

PITT-FIFTH AVENUE
CROSSING WAYS
2017. Atelier da Graça. SSA-BA.
acrílica/vinílica/cobre sobre tela
150 x 100 x 4 cm

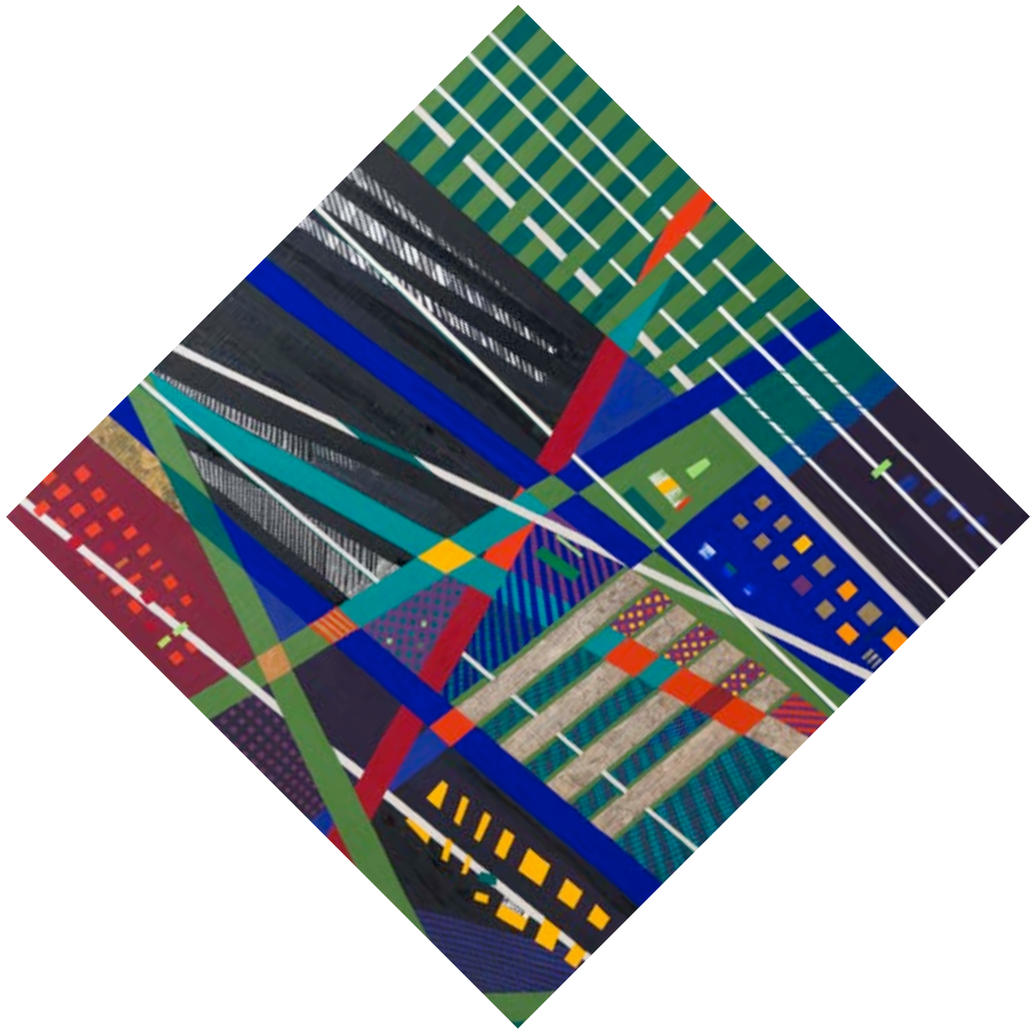
PITT-FORBES AVENUE
CROSSING WAYS
2017. Atelier da Graça. SSA-BA.
acrílica/vinílica/prata/ouro/cobre sobre tela
150 x 100 x 4 cm

Já nos anos 80, a viagem foi bem maior. Os caminhos se alargaram, expandiram, alcançaram as terras de alem-mar. 1980 na Pennsylvania - USA, enquanto estudava inglês na Universidade de Pittsburgh. No princípio, passava os meus dias cruzando caminhos a partir da Tower Centre a FORBES e a FIFTH AVENUES. Depois, saindo ou chegando na MEYRAN AVENUE, onde também morei. E daí seguia até a CATHEDRAL OF LEARNING, o imenso prédio de 26 andares que abriga o Instituto de Letras daquela universidade.
Já nos dias de folga, saia a passear por outras estâncias, como em Penn State, New York City, Toronto, DC.

THE CATHEDRAL OF LEARNING
CROSSING WAYS
2017. Atelier da Graça. SSA-BA.
acrílica/vinílica/cobre/prata
sobre tela de linho
75 x 75 x 3 cm

MEYRAN AVENUE
CROSSING WAYS
2017. Atelier da Graça. SSA-BA.
acrílica/vinílica/cobre/ouro/prata
sobre tela de linho
75 x 75 x 3 cm

HAWKEY COURT
CROSSING WAYS
2018. Atelier da Graça. SSA-BA.
acrílica/vinílica/ouro/metais variados
sobre tela
100 x 120 x 2,50 cm



1981 – 82 é outra história: o Tempo em que meus caminhos mais se cruzaram na cidade de Iowa City onde morei no HAWKEY COURT, enquanto cursava o mestrado em arte na SCHOOL OF ART AND ART HISTORY da Universidade de Iowa. Tempo em que quase todos os dias, enquanto atravessava a ponte de pedestre, ficava a olhar a água do rio rolando lá em baixo entremeada pelas formas dos PATOS nadando na correnteza, e me quedava a recordar da forma dos PATOS daqui da Bahia, aqueles que durante a minha infância via na fazenda do meu pai.

THE SCHOOL OF ART AND
ART HISTORY CROSSING WAYS
2017. Atelier da Graça. SSA-BA.
acrílica/vinílica/prata/ouro
sobre tela de linho
75 x 75 x 3,50 cm

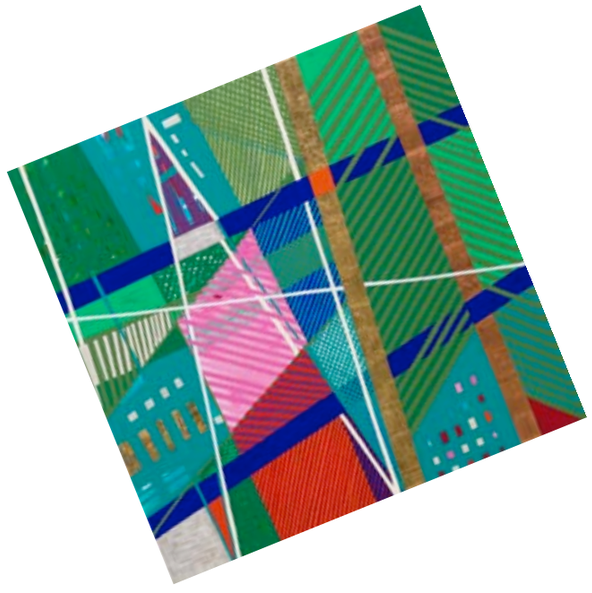
OS PATOS DO MARIMBONDO AND THE IOWAN DUCKS

2018. SSA-BA.

Instalação envolvendo COLAR ESTAMPADO/ CABEÇA PRATA/ CABEÇA ACOBREADA/ CABEÇA BORDEAUX com pinturas sobre 4 patos de cerâmica modelados por Cida na cidade de Barra do São Francisco- Bahia

No meu último período de
férias em USA, voei para
Paris, dei uma esticada
em Londres e em Blois.
E a pintura EN CROISSENT
LES CHEMINS SUR LES
CHAMPS-ELYSÉES simboliza
aqui meus primeiros
caminhos cruzados nas
terras do Velho Mundo.

EN CROISSENT LES CHEMINS SUR LES CHAMPS-ELISÉES
2017. Atelier da Graça. SSA-BA.
acrílica/vinílica/ouro/prata
cobre/outros metais sobre tela
100 x 150 x 2,50 cm



Em 1983, à volta à Bahia, de onde estou sempre a levantar voo para cruzar caminhos em outras paragens. Em destaque aqui o CENTRAL PARK CROSSING WAYS, TRIBECCA CROSSING WAYS (onde já pintei dois painéis num loft do lugar). VILLA SERBELLONI (a cidade de Bellagio – Itália, onde por um mês, cumpri período de residência artística, no Bellagio Study and Conference Center da Rockfeller Foundation).

CENTRAL PARK CROSSING WAYS
2017. Atelier da Graça. SSA-BA.
acrílica/vinílica/ouro/prata/cobre/
metais variados sobre tela
90 x 150 x 3 cm

TRIBECA CROSSING WAYS
2017. Atelier da Graça. SSA-BA.
acrílica/vinílica/cobre/ouro/prata/metais
variados sobre tela
60 x 60 x 4 cm

VILLA SERBELLONI CROSSING WAYS
2017. Atelier da Graça. SSA-BA.
acrílica/vinílica/cobre/ouro/metais
variados sobre tela
90 x 150 x 3 cm

CRUZANDO CAMINHOS NO CÉU DO BRASIL E SOBRE TERRAS DE ALEM-MAR
2018. SSA-BA.
acrílica sobre dois aviõezinhos de madeira
suspensos no espaço com fios de nylon

CRUZANDO CAMINHOS NO CÉU DO BRASIL E SOBRE TERRAS DE ALÉM-MAR e POUSANDO AQUI, LÁ, ACOLÁ são títulos de grupos de pinturas que apresentam nesta coletânea, referências a tantos outros caminhos que venho cruzando em lugares os mais variados - BAHIA, BELO HORIZONTE, RIO DE JANEIRO, SÃO PAULO, USA, CANADÁ, FRANÇA, INGLATERRA, MARROCOS, PERNAMBUCO, BRASÍLIA, HOLANDA, GRÉCIA, ITÁLIA, PORTUGAL, SAINT BARTH e ISTANBUL.

POUSANDO AQUI – LÁ – ACOLÁ
2018. SSA-BA.
acrílica/vinílica/ouro/prata/cobre/
outros metais sobre 18 telas
36 x 36 x 3 cm cada

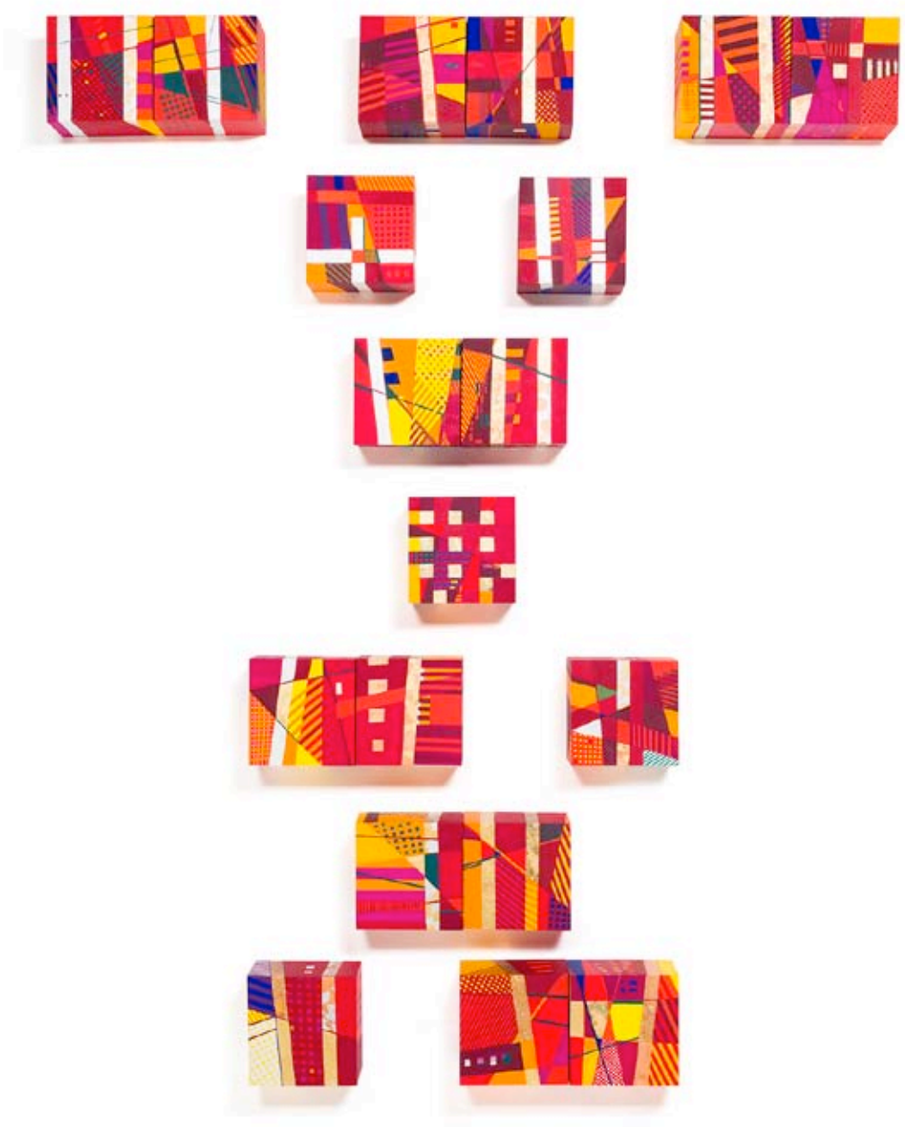
Já em PONTUANDO A VIDA COM OS BROCCHINI, cada uma das pinturas de forma cúbica apresenta como título, o nome de um dos Brocchini que formatou a nossa família: ROQUE, MARCO ANTÔNIO, MOEMA, MOZART, MARCELO, MURILO, INGRID, BETH, JESSICA, SHANE, FERNANDA, MATHEUS, MONA, MILENA, MASSIMO, MARIO, SIRLENE, MARCO, MATHIAS, ALLASDAIR.

PONTUANDO A VIDA COM OS BROCCHINI
2018. SSA-BA.
acrílica/vinílica/ouro/cobre/prata/metais variados
sobre 20 telas coladas em estruturas de madeira
20 x 20 x 15 cm cada

No tempo em que eu nasci e, ainda, pelos muitos e muitos anos que se seguiram, o meio de comunicação escrita mais rápido entre dois pontos distantes era feito através do telégrafo, usando o Código Morse. É então em Código Morse, que aqui apresento escrita a palavra OITENTA.

Encerrando assim, a catalogação das obras que compõem a coletânea desta expo.

Maria Adair



OITENTA
2018. SSA-BA.
acrílica/ouro/prata/cobre/metais variados sobre
19 telas coladas em estruturas cúbicas de madeira
20 x 20 x 15 cm cada

Life is one great web.
A crossing of paths, in search of the best direction Crossing paths, experiencing LIFE, I arrive at my 80th year. Therefore, "Eighty" is the title of this collection, the inspiration for this exhibition.

It was RUA AURORA, today called President Vargas Avenue, in the town of Itiruçu, in the state of Bahia, that it all began. The house was Number 22, with a white bordeaux façade. The street still revealed a clay hue, brown. It was July 06, 1938 when I came into the world.

I was a newly born child when we went to live in the neighbouring town of Maracás. It was here that I was baptized, where I took my first steps, and crossed my first paths looking for new directions. This was the place I celebrated my first birthday. I marked Point #1

Two years later we were back in Itiruçu, from where we would always set off to spend days crossing paths, EXPERIENCING LIFE in to the towns of JAGUAQUARA, ITAQUARA, JEQUIÉ, CALDAS DE CIPÓ, ITAPARICA... And, when the destination was the city of Salvador, we would spend delightful days experiencing the cultural wealth of the city, and where our days out inevitably led us to experience LIFE in the then sophisticated Chile Street.

My mother loved to sew, to embroider, she was also an expert typist, but what she most enjoyed was planting. My father bought a large plot of land at the back of the house so that she could plant. Here we would cross other paths, between the orchard trees, the vegetable plots, the flowers in the garden. The JARDIM ADALGISA represents and evokes memories of comings and goings in the garden at home, accentuating forms and colours of the CANTEIRO ANALU, CANTEIRO JOSÉ GEIR, CANTEIRO ANA MARIA, O CANTEIRO MARIA, (where the word canteiro is perhaps best translated as "plot"), ...and of course, AS FLORES, the flowers she loved so much.

My father looked after the family, the farm, the town. He served as city mayor for two terms of office, first nominated by Landulfo Alves, and second as an elected mayor. When looking after the Marimbondo Farm, his preferred place to rest and relax was a comfortable lounge chair. At the mayor´s office or at home, while typing up his projects, he would sit on antique chairs, the style he most enjoyed. One of these chair was my favourite and, with criss-crossing brush strokes, I here portray CADEIRA GEIR (Geir´s Chair). One of his favourite drinks was coffee, so it is fitting that I also include a coffee table, MESA DE CAFÉ.

My schooling was in three schools. My first school was Escola Sete de Setembro, under the supervision of Dona Laiá, and then Escola De Professora Ivone, both in Itiruçu. In Salvador, in the years from 1945 – 56, I traversed other paths, studying first in the Bom Jesus Primary School, then Colégio Central, and finally the Isaías Alves Institute (ICEIA). My paintings CRUZANDO CAMINHOS NAS ESCOLAS DE ITIRUÇU (Crossing Paths in Schools in Itiruçu), NO GINÁSIO BOM JESUS, (In Bom Jesus Primary School), NO CENTRAL (In the Colégio Central), and NO ICEIA (In the ICEIA), all trace my scholastic trails in both my home town and Salvador schools.

On May 21, 1958, the Sant'Ana church, decorated in gold, white, black, blue and many other colours, was specially prepared for my wedding to Roque Brocchini, a dental surgeon and farmer, a resident of Itiruçu at the time. CRUZANDO CAMINHOS NA IGREJA DE SANT'ANA (Paths Crossing in Sant'Ana Church), this time, just like the church, a painting also specially prepared, represents this special occasion. After the ceremony in the church, and after the reception for the invited guests, after cutting the cake, the congratulations, the rounds of applause... We flew, CRUZANDO CAMINHOS NO CÉU DO BRASIL (Crossing Paths in the Brazilian Sky), and landed in Rio de Janeiro and then Minas Gerais, before heading back to Itiruçu where we took up residence in the PRAÇA DA LIBERDADE (Liberty Square). It was here that my children were born, where we formed our family and where I founded the Escolinha do Menino Jesus school. It was also here, in this part of the town, where we most crossed paths, passing regularly in front of the PRIMEIRA IGREJINHA DE SANTO ANTONIO (Little Church of Saint Anthony), from where, in one corner of the square, the magnificent blue façade radiated a beautiful hue, shining and shimmering in all directions and dimensions.

The 70's were another time of great change. Our horizons widened when the family moved definitively to the capital city of the state, and where we began to live our lives and CRUZAR CAMINHOS / PONTUANDO A VIDA NA CIDADE DO SALVADOR, now Crossing Paths / Experiencing Life in the city of Salvador. The series of works entitled CIDADE BAIXA, (Lower City) NAZARÉ-BARBALHO, APIPEMA, ONDINA-GARCIA, PELOURINHO, GRAÇA, represent specific districts of the city where I live, study and work.

It was in 1972 that my enriching experiencing with the Fine Arts School at the Bahia Federal University began, first as a student and later as a professor. While I had experimented with painting from an early age, first by way of elementary lessons administered by Mother Emília at Bom Jesus Primary School, and after my first work on canvas at my father's Marimbondo Farm, as well as sometimes painting at home, it was in The School of Fine Arts that my creativity blossomed and flourished. It was here that the ARMÁRIO DAS CORES (Colour Closet) opened up to me, where chromatic nuances began to occupy my mind in a more organized fashion.

My journey in the 80's was even more intense. Paths broadened and expanded, and reached lands overseas. In 1980 I studied English in Pittsburgh University in Pennsylvania. At first, I spent my days crossing new paths, at Tower C, between FORBES and FIFTH AVENUES. Later coming and going to my home on MEYRAN AVENUE. From there I would continue to the CATHEDRAL OF LEARNING, an immense building of 26 floors that housed the Literary Institute at Pittsburgh University. On my days off, I would head for other parts, such as Penn State, New York City, Toronto, Washington DC.

1982 – 82 is another story: This was the time when my paths traversed Iowa City, where I lived in HAWKEY COURT while I studied art at the SCHOOL OF ART AND ART HISTORY at Iowa University. Many a time I would cross the pedestrian bridge and stop to watch the PATOS (ducks) gliding by in the river currents below, and would be reminded of the forms of PATOS here in Bahia, such fond memories from my childhood on my father's farm.

For my last vacation while studying in the US, I flew to Paris, and then on to London and Blois. My work EN CROISSENT LES CHEMINS SUR LES CHAMPS ELYSÉES symbolizes my first trails in the Old World. In 1983 I returned to Bahia, from where I am always looking to cross as yet undiscovered paths and new horizons. I highlight here CENTRAL PARK CROSSING WAYS, TRIBECCA CROSSING WAYS (where I painted two panels in a loft). I was privileged to be invited as Resident Artist for a month at VILLA SERBELLONI, in Bellagio, Italy at the Rockefeller Foundation's Bellagio Study and Conference Center.

My works entitled CRUZANDO CAMINHOS NO CÉU DO BRASIL (Crossing Paths in the Brazilian Sky), E SOBRE TERRAS DE ALÉM MAR (Over Lands Overseas), POUSANDO AQUI, LÁ, ACOLÁ (Landing Here There, Everywhere), are groups of paintings that in this collection represent references of other paths that I have crossed in varied destinations, such as BAHIA, BELO HORIZONTE, RIO DE JANEIRO, SÃO PAULO, USA, CANADÁ, FRANÇA, INGLATERRA, MORROCO, PERNAMBUCO, BRASÍLIA, HOLLAND, GREECE, ITALY, PORTUGAL, SAINT BARTH, ISTANBUL.

And so I come to PONTUANDO A VIDA COM OS BROCCHINI (Experiencing Life with the Brocchini Family), where each painted cube represents one of the Brocchinis that formed our family. ROQUE, MARCO ANTÔNIO, MOEMA, MOZART, MARCELO, MURILO, INGRID, BETH, JESSICA, SHANE, FERNANDA, MATHEUS, MONA, MILENA, MASSIMO, MARIO, SIRLENE, MARCO, MATHIAS, ALLASDAIR.

At the time of my birth, and for many, many years after, the fastest written means to connect two distant points on the map was the telegraph, using Morse Code.

And so it is that I use Morse Code here to represent the word OITENTA (Eighty), as I close this catalogue of works that compose the collection of this exhibition.

Maria Adair

TRAJETÓRIA

EDUCAÇÃO

1981-82 - MASTER OF ARTS. School of Art and Art History. University of Iowa. Iowa City. IA. USA

1980-81 - ENGLISH AS A SECOND LANGUAGE. English Language Institute. University of Pittsburgh. PA. USA

1972-76 - LICENCIATURA EM DESENHO E PLÁSTICA. Escola de Belas Artes. UFBA. Salvador. BA. Brasil

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2018 – OITENTA. PAULO DARZÉ. Galeria. Salvador. BA - Brasil

2016 - WHAT IS FOR DESSERT? Galeria Regina. Houston. TX – USA

2012 - O UNIVERSO AMADO. Palacete das Artes. Salvador. BA – Brasil

2009 - A COR DO CAFÉ II. Cúria Arquidiocesana. Salvador. BA – Brasil

2007 - A VIDA À MODA DE MARIA ADAIR. Centro Cultural Correios. Salvador. BA- Brasil

2005 - COULEURS ET SAVEURS DE BAHIA. ECAPP – LA BASTIDE. Morières-lès Avignon Provence - França

2005 - ENTRE A FEIRA E O MAR. Reserva Imbassaí. Mata de São João. BA - Brasil

2005 - NO BLACK TIES. Museu Carlos Costa Pinto. Salvador. BA - Brasil

2003 - A COR DO CAFÉ. Galeria Por Amor à Arte. O Porto - Portugal

2003 - arte@maria-adair.com. Espaço Ornare. Salvador. BA - Brasil

2002 - CAFÉ SOCIETY. Artefacto. São Paulo. SP - Brasil

2000 - O BANQUETE. Museu Carlos Costa Pinto. Salvador. BA - Brasil

1998 - LES CAFÉS DE PARIS ET DU MONDE. Atelier Maria Adair- Pelourinho. Salvador. BA - Brasil

1997 - URBANO ITALIANO. Museu de Arte Moderna. Salvador. BA - Brasil

1994 - GARAGEM II. Aquarela. Paris - França

1993 - TRAMA URBANA. HOTEL SOFITEL. Salvador. BA - Brasil

1993 - LES CHEMINS DE LA LIGNE. Aquarela. Paris - França

1993 - ONDULAÇÕES. Inauguração do Atelier Maria Adair no Pelourinho. Salvador. BA - Brasil

1992 - COREOGRAFANDO O ESPAÇO. MM Design. Brasília. DF- Brasil

1992 - UM BANQUETE AZUL. Companhia das Índias. Salvador. BA - Brasil

1991 - TRESSAGE BRÉSILIEN. Aquarela. Paris - França

1991 - BRASILIANISHE VERKNUPT UNGEM. Arte Galerie N. Munique - Alemanha

1991 - MULTIMEDIA SHOW. As Pandoras. Salvador. BA - Brasil

1990 - INSTALLATION. Aquarela. Paris - França

1989 - GRANDES MOMENTOS. Galeria Geraldo Rocha. Vitória da Conquista. BA - Brasil

1988 - A GRANDE VIAGEM. Escritório de Arte da Bahia e Galeria Prova do Artista. Salvador. BA - Brasil

1988 - ÁGUAS DO MAR NO ÁGUA DO MAR. Água do Mar. Salvador. BA - Brasil

1987 - TRAMA DE COULEURS. Aquarela. Paris - France

1987 - COLOR INTO FIBER. Lifshitz Roof Garden. New York City. NY - USA

1987 - INTERWOVEN DIMENSIONS. Donna Astorino's House. Pittsburgh. PA - USA

1986 - A GRANDE TRAMA. Época Galeria de Arte. Salvador. BA - Brasil

1985 - VIVA O RISCO. Galeria O Cavalete. Salvador. BA - Brasil

1985 - PASSAGEM. Tyler School of Art- Temple University. Philadelphia. PA - USA

1984 - MARIA ADAIR-84. Museu de Arte da Bahia. Salvador. BA - Brasil

1983 - VESTINDO ARTE. Editora Corrupio. Salvador. BA - Brasil

1982 - A RIVER OF EMOTIONS. Corrobore Gallery. Iowa City. IA - USA

1982 - IOWA THE FERTILE LAND. University of Iowa Museum of Art. Iowa City. IA - USA

1982 - CONSTELLATIONS II. Brazilian American Cultural Institute. Washington-DC - USA

1982 - CONSTELLATIONS. International Center. Iowa City. IA - USA

1982 - TROPICAL YEARNING. Joanna Panzar's House. Pittsburgh. PA - USA

1981 - AFTER THE RAIN A NEW LIFE. Joanna Panzar's House. Pittsburgh. PA - USA

1981 - CELLES. Russian Images International Arts Sewickley. Sewickley. PA – USA

1979 - ESPERA. Galeria Geraldo Rocha. Vitória da Conquista. BA - Brasil

1979 - TRAMA E LUZ. Praia Mar Hotel. Salvador. BA - Brasil

1978 - 2ª MOSTRA. Museu de Arte Moderna. Salvador. BA - Brasil

1978 - ORGANISMO. Paço Municipal. São Bernardo do Campo. SP - Brasil

1976 - 1ª MOSTRA. Galeria Cañizares. Salvador. BA – Brasil

PARTICIPAÇÃO EM COLETIVAS

2018 – FLUXOS VISUAIS. Palacete das Artes. SSA-BA - Brasil

2017 – ARTBRAZIL. Artserve. Fort Lauderdale. FL - USA

2017 - II MOSTRA INTERNACIONAL- O LIVRO DE ARTISTA. Museu de Arte da Bahia. Salvador. BA - Brasil

2017 - AGOSTO DAS ARTES. Museu de Arte Moderna. Salvador. BA - Brasil

2016 - SANTA CEIA. Convento do Carmo. Salvador. BA - Brasil

2016 - LIVROS DE ARTISTA. Museu de Arte da Bahia. Salvador. BA - Brasil

2016 - EXPOSIÇÃO PROFESSOR-ARTISTA. APUB Sindicato. Salvador. BA - Brasil

2015 - CIRCUITO DAS ARTES. Galeria da Aliança Francesa. Salvador. BA - Brasil

2013 -TRIANGULAÇÕES. Museu Nacional do Conjunto Cultural da República. Brasília. DF - Brasil

Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães. MAMAM. Recife. PE- Brasil

Paulo Darzé Galeria de Arte. Salvador. BA – Brasil.

2013 - TRIANGULAÇÕES. Palacete das Artes. Salvador. BA – Brasil.

2013 - CATT PAREDE. Paulo Darzé Galeria de Arte. Salvador. BA - Brasil

2013 - CIRCUITO DAS ARTES - 2013. Palacete das Artes. Salvador. BA - Brasil

2012 - CIRCUITO DAS ARTES - 2012. Palacete das Artes. Salvador. BA - Brasil

2011 - SÉRGIO RABINOVITZ E MARIA ADAIR. Museu da Misericórdia. Salvador. BA - Brasil

2010 - ARTE CONTEMPORÂNEA. Galeria Projecto. Cerveira - Portugal

2010 - 14 OBRAS DE MISERICÓRDIA. Museu da Misericórdia. Salvador. BA - Brasil

2010 - OPEN FRANCE BRÉSIL 2010. Atelier Grognard. Rueil-Malmaison - França

2010- SANTANA. Museu de Arte da Bahia. Salvador. BA - Brasil

2009 - DOCE DE SANTO. Galeria ACBEU. Salvador. BA - Brasil

2009 - OPEN ART FRANÇA - BRASIL. Centro Cultural Correios. Salvador. BA - Brasil

2007 - MULHERES EM MOVIMENTO. Galeria Cañizares. Salvador. BA - Brasil

2005 - AFETOS ROUBADOS NO TEMPO. Caixa Cultural. Salvador. BA, Faculdade Santa Mônica - SP,

Museu Théo Brandão. Maceió. AL, Galeria Capibaribe. Recife. PE, Goethe Institute. Salvador. BA

2004 - ARTE EM REVEZAMENTO. EBEC Galeria de Arte. Salvador. BA - Brasil

2003 - 1 SALÃO DE ARTE. Consulado da Holanda. Salvador. BA - Brasil

2002 - EXPOSIÇÃO DE ARTE. Galeria Banco de Arte. São Paulo. SP - Brasil

2002 - 150 ANOS DA EBA-UFBA. Centro Cultural Correios. Salvador. BA - Brasil

2002 - EXPOSIÇÃO DE INAUGRAÇÃO. Galeria Mercado das Artes. Salvador. BA - Brasil

2002 - EXPOSIÇÃO DE INAUGURAÇÃO. Galeria da Cidade. Salvador. BA - Brasil

2000 - ARTE –ARTE SALVADOR 450 ANOS. Padrão do Descobrimento. Lisboa, Museu de Arte Primitiva Moderna, Guimarães - Portugal. Museu de Arte de Macau. Macau - China

2000 - MESTRES DA ARTE BAIANA. Museu Náutico. Salvador. BA - Brasil

1999 - 1º EXPOSIÇÃO DO LEILÃO DE ARTE GACC. Museu de Arte Moderna. Salvador. BA - Brasil

1999 – ARTE-ARTE SALVADOR 450 ANOS. Museu de Arte Moderna. SSA.BA, Curitiba.PR, Museu da Cidade, Rio de Janeiro. RJ - Brasil

1998 – BAHIA À PARIS. ARTES PLASTIQUES D'AUJOURD'HUI. Galerie Modus. Paris - França

1988 - ARTE-ARTE SALVADOR 450 ANOS. Museu de Arte Moderna. Salvador. BA - Brasil

1997 - 8 EXPOSIÇÕES. Ada Galeria de Arte. Salvador. BA - Brasil

1994 - EXU. Fundação Casa de Jorge Amado. Salvador. BA - Brasil

1994 - LES COULEURS DU BRÉSIL EM HOMENAGE AU MAÎTRE BAJADO. UNESCO. Paris - França

1993 - INTERNATIONAL CONTEMPORARY FURNITURE FAIR. Jacob Javitz Convention Center. New York - USA

1992 – INTERPERTANDO A AMÉRICA. Galeria ACBEU. Salvador. BA - Brasil

1990 – QUINZAINE BRESIL. Rotonde du Théatre Munucipal. Rennes - França

1990 - BRAZILIAN FESTIVAL 1990. Westin Galeria Ballroom. Houston. TX - USA

1989 - INTROSPECTIVE, CONTEMPORARY ART BY AMERICANS AND BRAZILIANS OF AFRICAN DESCENT. California Afro American Museum. Los Angeles. CA - USA.

1991 - Bronx Museum. New York - USA

1988 - A MÃO AFROBRASILEIRA. Museu de Arte Contemporânea. São Paulo. SP - Brasil

1988 - BRÉSIL HEXAGGONAL. Union de Banques a Paris. Paris - França

1988 - PINTURAS E ESCULTURAS. Escritório de Arte da Bahia e Prova do Artista. Salvador. BA – Brasil

1988 - SISTERS OF THE AMERICAS. Muse Gallery. Philadelphia. PA - USA

1987 - EXPOSIÇÃO DE VERÃO. Rodin Galeria de Arte. Salvador. BA - Brasil

1987 - 35 ARTISTES BRESILIENS. Abbay du Bois de Nottonville - França

1986 - EXPOSIÇÃO DE VERÃO. Museu do Cacau. Ilhéus. BA - Brasil

1984 - TRÊS ARTISTAS BAIANOS. Galeria J. Inácio. Aracaju. SE- Brasil

1983 - GRAPHITES BRÉSILIENS. Maison du Brésil. Paris - França

1982 - MULTIMEDIA SHOW. Stephen Edward Galleries. New York City - USA

1981 - BRAZIL EXPO 81. Carlow College. Pittsburgh. PA - USA

1979 - EXPOSIÇÃO DE ABERTURA. Galeria Geraldo Rocha. Vitória da Conquista. BA - Brasil

1979 - EXPOSIÇÃO CADASTRO. Museu de Arte Moderna da Bahia. Salvador. BA - Brasil

1978 - MOSTRA RECENTES AQUISIÇÕES. Museu de Arte Moderna da Bahia. Salvador. BA - Brasil

1978 - SALÃO DE ARTE DA FUNCISA. Museu de Arte da Bahia. Salvador. BA - Brasil

1978 - IMAGES/MESSEGES D' AMERRIQUE LATINE. Center Cultural Municipal de Villeparisis. Villeparisis, França

1977 – EXPOSIÇÃO CENTENÁRIO DE FUNDAÇÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA BAHIA. Museu de Arte Moderna - Salvador. BA - Brasil

1977 - 1º SALÃO DE VERÃO DA BAHIA . Museu de Arte Moderna. Salvador. BA - Brasil

1976 - 9 ARTISTAS BAIANAS. Museu Regional de Feira de Santana. Feira de Santana. BA- Brasil

PARTICIPAÇÃO EM BIENAIS

2014 - TERCEIRA BIENAL DA BAHIA. Palacete das Artes. Salvador. BA – Brasil

2004 - BIENALLE D`ARTE INTERNAZIONALE. Sala del Bramante. Roma – Itália

2000 - 11 – BIENAL DE VILA NOVA DE CERVEIRA. Cerveira - Portugal

1991 – I BIENAL DO RECONCAVO. Centro Cultural Dannemann. São Felix. BA - Brasil

ARTISTA EM RESIDÊNCIA

1994 - THE ROCKEFELLER FOUNDATION. Villa Serbelloni - Bellagio Study and Conference Center. Bellagio. Itália

ARTISTA VISITANTE

1985 – TYLER SCHOOL OF ART. Temple University. Philadelphia. PA. USA

MURAIS

2008 - CORES RIVERA. Residência da artista. Salvador. BA - Brasil

2001 - CONVEX. Dõ Brazil. Saint Barth - Antilhas Francesas

2001 – 0DOYÁ. Dõ Brazil. Saint Barth - Antilhas Francesas

1997 - L SHAPE. Residência. Carmel. CA - US

1997 - CONCAVE. Loft in Tribeca. New York City. NY - USA

1997 - GREEN. Loft in Tribeca. New York City. NY- USA

1995 - ESPECTRO. Casa Cor Bahia. Salvador. BA - Brasil

1994 - TRAMA EM ESPIRAL. Escola de Belas Artes - UFBA. Salvador. BA - Brasil

1992 - PAREDE D' ÁGUA. Residência. Los Angeles. CA - USA

1992 - PRAÇA 14. Escola de Belas Artes - UFBA. Salvador. BA - Brasil

1984 - ENTRANHAS. Entranhas Club Privê. Salvador. BA – Brasil

PROJEÇÃO DE PINTURA SOBRE SUPERFICIES ESPECIAIS

2011 - FRAGMENTOS CENTENÁRIO V e VIII projetadas no cenário do SHOW CANIBALIA DE DANIELA MERCURY.
Réveillon 2010 – 2011. Praia de Copacabana. Rio de Janeiro – RJ

PINTURA DE GRANDE DIMENSÃO USANDO TÉCNICAS E SUPERFÍCIES VARIADAS.

2012 - BATON. (pintura com baton sobre vidro de vitrine) . Loja Charlot. Salvador. BA - Brasil

2011 – CRISTINA. (pintura sobre azulejo). Casa de praia de Cristina e Paulo Darzé. Praia do Forte. BA - Brasil

2001 – TRÊS MARES PARA IEMANJÁ (pintura sobre seis mesas). DÕ BRAZIL . St. Barth – Antilhas Francesas

1999 - MOVING ON WHEELS (instalação parietal com pintura sobre peças de formatos e dimensões variadas).
Keyes - European / Autorized Mercedes - Benz Dealer. Los Angeles. CA – USA

1997 - L – SHAPE. residência particular. Carmel. CA – USA

1996 - BANCA DE COR (pintura sobre banca de revista). Casa Cor – BAHIA. Salvador. BA – Brasil

1993 - TOTEM (pintura sobre estrutura de grande porte em cimento). Lifshitz House. Lakeville. CO. USA

1992 – MEETING ROCKS. (pintura sobre três grandes pedras). Lifshitz House. Lakeville. CO - USA

1992 – OITO TRAMAS (pintura sobre oito cadeiras). Residência Ackermmann Leal . Brasília. DF – Brasil

1984- CAMALEÃO (design para impressão sobre mortalhas de carnaval). Bloco Camaleão – carnaval - 1984. Salvador. BA - Brasil

PRÊMIOS – COMANDA - TROFÉUS.

2011 - PRÊMIO BARRA – MULHER - categoria Artes Plásticas. Shopping Barra. Salvador. BA - Brasil

2004 - MEDALHA 2 DE JULHO. Prefeitura Municipal de Salvador. Salvador. BA - Brasil

2000 - MULHER 2000. Revista CIT. Salvador. BA - Brasil

1997 – TROFÉU CATARINA PARAGUAÇU. Museu de Arte Moderna da Bahia. Salvador. BA - Brasil

1997 – PROFESSOR PESQUISADOR DO ANO. Reitoria da UFBA. Salvador. BA - Brasil

1994 – ARTIST IN RESIDENCE. Rockefeller Foundation. Bellagio. CO - Itália

1989 – PANAM/Fulbright Travel Grant Program – para pesquisa sobre Arte no Espaço Urbano. Los Angeles. CA, Pittsburgh .PA, Iowa City. IA - USA

1986 - PANAM/Fulbright Travel Grant Program - para pesquisa sobre Arte no Espaço Urbano. Philadelphia. PA, Pittsburgh. PA, Chicago. IL, New York City .NY - USA

1980-82 - Fulbright/LASPAU. Para curso de Inglês e Mestrado em Arte. The University of Pittsburgh and The University of Iowa - USA

ATIVIDADES ACADÊMICAS

1978 - 1999 – PROFESSOR ADJUNTO. Escola de Belas Artes-UFBA. Salvador. BA - Brasil

1986 - 94 – CRIAÇÃO E COORDENAÇÃO DA GALERIA DO ALUNO. EBA-UFBA. Salvador. BA - Brasil

1987 - 92 – PROFESSOR COORDENADOR DO PROGRAMA DE PAPEL ARTESANAL. EBA-UFBA. Salvador. BA

1985 – ARTISTA VISITANTE. Tyler School of Art. Temple University. Philadelphia. PA – USA

PROJETOS EXTRA CLASSE NA EBA-UFBA

1995 – SALA 14. (Trabalho de arte ambiental). criação-coordenação-coexecução com os alunos do semestre

1994 – NEM SÓ DE PÃO VIVE O HOMEM. Criação - coordenação-pintura mural. Cantina da Escola

1992 – PRAÇA 14. criação-coordenação, pintura mural. Praça 14 da Escola

CRIAÇÃO E COORDENAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS E DE INTERCÂMBIO

1998 – ARTE-ARTE SALVADOR 450 ANOS - exposição coletiva de artistas da Bahia para celebrar os 450 anos de fundação da cidade do Salvador.
Museu de Arte Moderna. Salvador. BA -Brasil

1996 – PINTE NOPELÔ - Cinco dias de pintura no Pelourinho com a participação de 102 artistas convidados da Bahia, São Paulo, Goiás, França e Estados Unidos, culminando com mostra coletiva no SEBRAE PELOURINHO. Salvador. BA - Brasil

1993 – BICICLETANDO NO CENTRO HISTÓRICO - mostra coletiva de onze artistas e participação no vernissage da presença de cerca de 300 ciclistas que chegaram ao local pedalando suas bicicletas - ATELIER MARIA ADAIR. Salvador. BA - Brasil

EDIÇÃO DE LIVROS

2000 - O BANQUETE: autoria - ilustração - edição

1999 - ARTE-ARTE SALVADOR 450 ANOS: coordenação - participação - edição

1997 - URBANO ITALIANO: autoria - ilustração – edição

PALESTRAS SOBRE ARTISTAS BAIANOS E DE OUTRAS TERRAS

2005 - FRIDA KAHALO – 100 ANOS. Palácio da Aclamação. Salvador. BA - Brasil

2004 – MARIO CRAVO JR. Palácio Rio Branco. Salvador. BA - Brasil

2004 – KEITH HARING. Palácio Rio Branco. Salvador. BA - Brasil

2004 – CALASANS NETO. Palácio Rio Branco e ECUM. Salvador. BA - Brasil.

1993 – ARTISTAS BAIANOS DA ATUALIDADE. For The Semester at Sea Program. Institute for Shipboard Education-University of Pittsburgh. Porto de Salvador. Ba - Brasil.

1992 – ARTISTAS BAIANOS DA ATUALIDADE. For The Fulbright Summer Study Program for American Teachers. ACBEU VITORIA. Salvador BA - Brasil.

1993- ARTISTAS BAIANOS DA ATUALIDADE. Para dois grupos de ingleses da Tatu Tours. Grande Hotel da Barra. Salvador. BA - Brasil

1990 – ARTISTAS BAIANOS DA ATUALIDADE. Canning House Center Events. Londres - Inglaterra

1986 – ARTISTAS BAIANOS DA ATUALIDADE. Para quatro grupos de americanos do Programa Elderhostel. Coordenação de Extensão da UFBA. Salvador. BA – Brasil

1985 – ARTISTAS BAIANOS DA ATUALIDADE. SÉRIE DE PALESTRAS EM USA:

- International Relations Society. Immaculata. PA – USA
- Center for Latin American Studies. University of Pennsylvania. PA –USA
- Tyler School of Art. Temple University. Philadelphia. PA – USA
- Pennsylvania – Bahia Partners of the Americas, Annual State Conference. Carlisle, PA – USA
- Center for Latin American Studies. University of Pittsburgh. Pittsburgh. PA – USA
- Paul Robson Cultural Center. State College. PA – USA
- Visual Art Building. The Pennsylvania State University. University Park. PA – USA
- School of Art and Art History. The University of Iowa. Iowa City. IA – USA
- College of Medicine. The University of Iowa. Iowa City. IA – USA
- Departament of Portuguese. The University of Iowa. IA – USA
- Phi Eta Sigma Honor Society Program Induction Ceremony. Morris Brown College. Atlanta. Georgia – USA
- Encontro Mensal dos Partners of the Americas Bahia – Pennsylvania Committee. Hotel Marazul. Salvador.BA – Brasil
- Escola de Belas Artes .UFBA. Salvador.BA – Brasil
- Kellog National Program. Class III Seminar. Bahia Othon Palace Hotel. Salvador. BA – Brasil

PALESTRAS SOBRE MEU PRÓPRIO TRABALHO

2009 - Para alunos do Hunter College de New York. SALVADOR PRAIA HOTEL. Salvador. BA - Brasil

2002 - Para alunos da Universidade Salvador. UNIFACS. Salvador. BA - Brasil

2001 - Para alunos da University of California - USA. ACBEU VITORIA. Salvador. BA - Brasil

2000 - Para alunos e professores do Institute for Shipboard Education (Semester at Sea). University of Pittsburgh-USA . MUSEU CARLOS COSTA PINTO. Salvador. BA - Brasil.

2000 - Para alunos e professores. ESCOLA DE BELAS ARTES. Salvador. BA - Brasil.

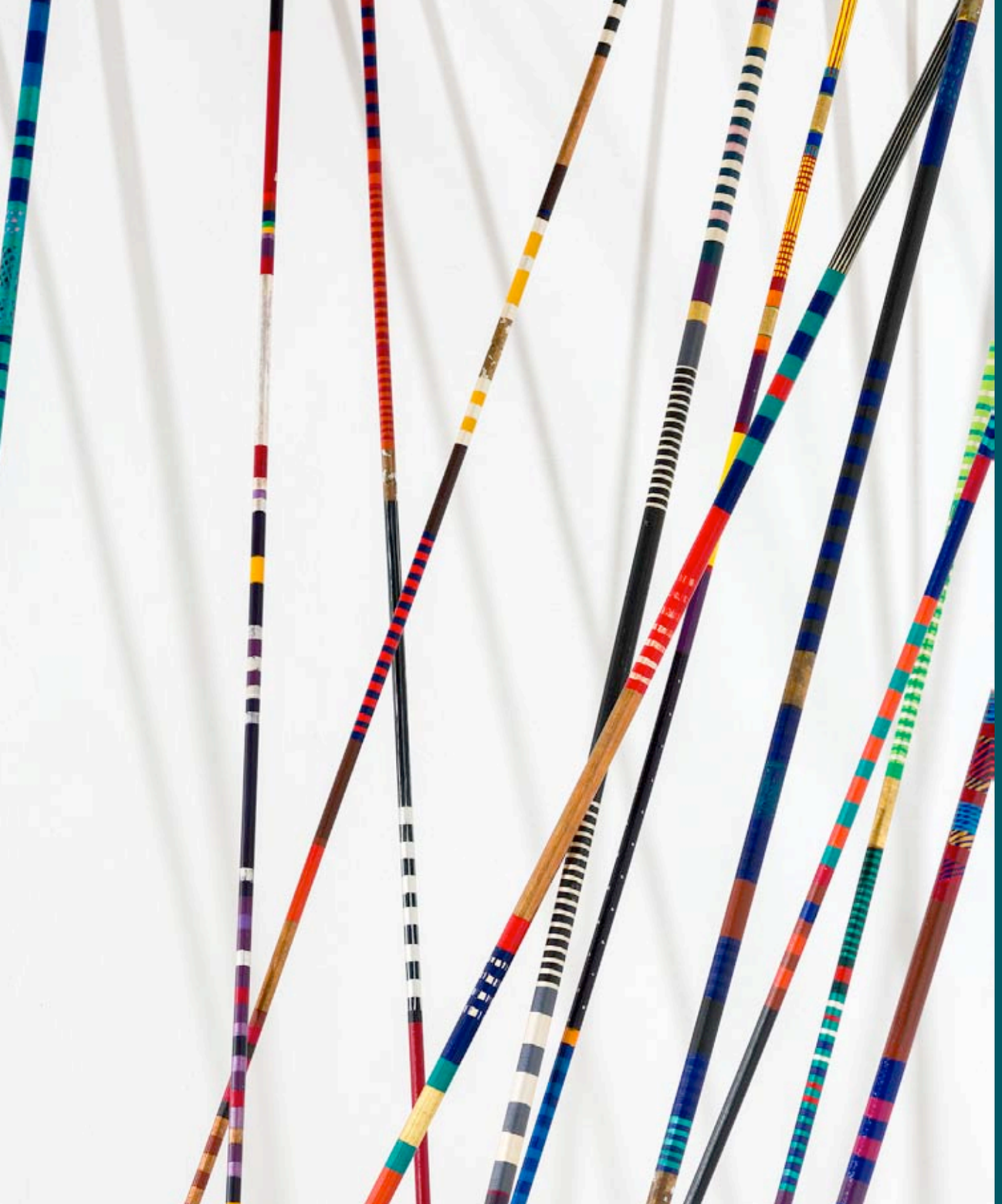
1997 - Durante a cerimônia de premiação como Professor Pesquisador do Ano. Reitoria-UFBA. Salvador. BA - Brasil.

1994 - BELLAGIO STUDY AND CONFERENCE CENTER. ROCKEFELLER CENTER. Bellagio. Italia.

1990 - T.H.ROGERS SCHOOL. HOUSTON. TX - USA.

1989 - CALIFORNIA AFRO-AMERICAN MUSEUM. Los Angeles. CA - USA.

1985 - COLLEGE OF MEDICINE. THE UNIVERSITY OF IOWA. Iowa City. IA - USA.



Organização

Paulo Darzé

Thais Darzé

Produção Executiva

Cica Lima

Júlia Bitencourt

Projeto Gráfico

Studio Folha

Fotografias

Andrew Kemp

Texto

Maria Adair

Tradução

Conor O`Sullivan

Revisão e Divulgação

Claudius Portugal

PAULO
DARZÉ
GALERIA

Rua Dr. Chrysippo de Aguiar 8
Corredor da Vitória Salvador
71 3267.0930 99918.6205
CEP 40081-310
paulodarze@terra.com.br
www.paulodarzegaleria.com.br